



UN BATEAU

Fiche technique LIEUX NON-ÉQUIPÉS

(Mise à jour le 12 juin 2026)



**Pour les lieux non-équipés ce spectacle peut être autonome techniquement.
Une adaptation sera possible, en discuter.**

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Spectacle pluridisciplinaire (marionnettes, musique & images animées)

Tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Jauge : 150 personnes maximum

Spectacle frontal

CONTACT TECHNIQUE

Max Legoubé

+33 (0)6 71 23 25 68

contact@compagniesanssoucis.com

ou

Alexandre Gauthier

+33 (0)6 50 78 38 03

CONTACT DIFFUSION / PRODUCTION

Elodie Lebrun

+33 (0)6 17 77 39 31

contact@compagniesanssoucis.com

EQUIPE

2 à 3 personnes en tournée

2 artistes au plateau (marionnettiste & musicien) + 1 chargée de développement (sur certaines dates)

Max Legoubé : metteur en scène

Max Legoubé ou Alexandre Gauthier : marionnettistes

Walter Loureiro ou Marion Motte : musiciens, bruiteurs

Elodie Lebrun : chargée de développement

ACCUEIL DES SPECTATEURS

Gradin obligatoire ou autres assises permettant plusieurs hauteurs.

Possibilité d'installer les spectateurs des premiers rangs sur des coussins si pas de gêne à la visibilité.

Les artistes seront déjà sur scène lors de l'entrée du public. Merci de prévoir celle-ci au dernier moment et la plus efficace possible.

BORD PLATEAU

En accord avec L'ORGANISATEUR, un bord plateau est proposé par l'équipe du PRODUCTEUR aux spectateurs après chaque représentation, dans la mesure du possible.

Le bord plateau consiste à inviter les spectateurs à se déplacer au plateau, par petits groupes, afin d'échanger avec les artistes et découvrir de plus près les marionnettes, le décor, les instruments et les objets servant au bruitage.

Compter environ 10 minutes après la représentation.

INSTALLATION

Montage : 6h nécessaires. A étudier en fonction de la configuration et de l'équipement de la salle.

Les artistes assurent la technique depuis la scène.

Installation possible le jour J si la première représentation est au plus tôt à 16h.

Une fois l'installation effectuée (si à J-1), prévoir une arrivée de l'équipe 1h à 1h30 avant le début de la première représentation.

3 représentations maximum par jour.

En cas de représentations successives dans la même journée, prévoir 1h30 entre le début de la première et le début de la deuxième (mise, nettoyage plateau, pause).

Démontage à l'issue de la dernière représentation : 2h si totale autonomie technique

BESOINS EN PERSONNEL

Deux personnes pour aider au déchargement, à l'installation, au démontage et au chargement.

Pendant la représentation : **un complice** pour actionner à une ou deux reprises une manivelle permettant d'actionner un fil.

BESOINS AU PLATEAU

Salle noire (Attention aux puits de lumière impossibles à occulter dans certaines salles qui pourraient perturber les représentations en journée). Le noir est nécessaire pour la projection et une belle illusion de la manipulation marionnettique.

Boîte noire idéalement ou un fond noir et des pendrillons sur les côtés (du tissu noir simple peut suffire).

Merci de prévoir cette installation avant l'arrivée de l'équipe.

Sol noir (tapis de danse idéalement) **ou sombre, parquet possible** (éviter la moquette, utilisation de sable dans le spectacle).

Ouverture : 8m idéalement / Profondeur : 6m idéalement / Hauteur : 3,10 minimum

Une adaptation est possible pour un espace plus petit, en discuter. Nous adaptons notre matériel technique aux plateaux plus restreints. Nous disposons par exemple de plusieurs tailles d'écran.

Ce spectacle est conçu pour s'adapter à différents types de salles. Il a déjà été présenté dans des salles polyvalentes, des lieux non-dédiés, des MJC.

Le plateau devra être entièrement dégagé à l'arrivée de l'équipe.

Merci de prévoir balai, balayette, pelle et aspirateur pour nettoyer le plateau (le sable s'éparpille).

LA COMPAGNIE APPORTE

Une table placée au centre du plateau et recouverte de sable (espace de manipulation)

Du sable

Un écran de 5m x 3m mobile sur poulies à suspendre sur l'équipement de la salle si possible ou sur un cadre fourni par la compagnie (la taille peut varier en fonction de l'espace, plusieurs modèles possibles)

Un vidéo projecteur

Un orgue à images également support de manipulation placé à cour

Le système son

Les lumières et supports

Les accroches et les poids pour permettre l'envolée finale du bateau au-dessus du gradin et des spectateurs.

Un fil sera tendu pour faire glisser un élément de jeu (le bateau) d'environ 1kg (cf. photo ci-contre).

Le bateau au format standard et dans un format plus réduit (au besoin, pour s'adapter à la salle)

ACCUEIL, BESOINS

Une loge chauffée minimum (ou un espace pour se changer et faire une pause)

Un catering (Café, thé, eau, quelques encas)

Repas & Hébergement (en défraiement ou prise en charge directe) – Un régime végétarien sera possiblement demandé en fonction de l'équipe / Chambres singles pour chaque membre de l'équipe.

2 à 3 personnes en tournée. La Chargée de développement de la Compagnie peut être amenée à accompagner l'équipe sur certaines dates ou le metteur en scène ou un/e régisseur/se.

TRANSPORT

La Compagnie se déplace avec un utilitaire minimum H1L2 ou H2L2 (ou un véhicule similaire en cas de location), depuis Caen et ses environs, pour 2 à 3 personnes maximum et tout le matériel.

Merci de prévoir un emplacement de parking adapté, gratuit et sécurisé pour le garer à proximité de la salle de spectacle et de l'hébergement durant toute la durée de l'accueil.

En cas de parking payant, ce sera à l'organisateur de prendre en charge les frais.

Lors de ses déplacements, la Chargée de développement de la Compagnie vient en train ou avec son véhicule personnel.

[LIEN POUR TELECHARGER DES PHOTOS](#)

COMPAGNIE SANS SOUCIS

15 bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen - France

www.compagniesanssoucis.com